

Généralités

Jodan	Niveau supérieur du corps (tête - cou)
Chudan	Niveau moyen du corps (torse - abdomen)
Gedan	Niveau bas du corps (bas ventre - jambes)
Mae	De face – Vers l'avant
Ushiro	De dos – Vers l'arrière
Yoko	De côté
Hidari	Gauche
Migi	Droite
Rei	Saluez-vous
Yoi	Prêts
Hajime	Commencez
Yame	Arrêtez
Yassume	Repos
Hai	Oui (mot passé partout)
Domo Arigato	Merci beaucoup
Dozo	Je vous en prie
Te waza	Techniques de main
Keri waza	Techniques de (coups de) pied
Nage waza	Techniques de projections
Ne waza	Techniques au sol
Osaekomi waza	Techniques de contrôle
Kansetsu waza	Techniques de luxation
Shime waza	Techniques d'étranglement
Kyu	Niveau (avant le premier dan)
Dan	Degré (après le premier dan)
Mudansha	Non porteur de dan
Yudansha	Porteur de dan
Kohai	Débutant au dojo
Sempai	Etudiant avancé (ancien du dojo)
Sensei	Professeur (litt. Celui qui marche devant)
Renshi	(litt. Personne qui a été forgée)
Kyoshi	Titre donné à un maître d'un art martial dont le niveau se situe au 7 ou 8 ^{ème} dan.
Shihan (hanshi)	(litt. Maître-enseignant)
Soke	Fondateur d'une école (Ryu) d'arts martiaux.
Shosei (shodai)	Maître héritier d'une école d'arts martiaux.
Geru (keri)	Coup de pied
Hachiji	Jambes écartées
Hangetsu	demie lune
Hanmi	Position
Hara	Centre d'où part le ki. Centre de gravité de l'homme.
Ippon Kumite	Combat au premier qui marque 1 point
Ippon	Une phalange

Irimi	entrée (dans l'action)
Jiyu Kumite	Combat rapide et dont les techniques sont contrôlées.
Juji	En croix
Kage	crocheté (ex. kage geri)
Kaisho	Main ouverte
Kata	formes prédéfinies d'entraînement
Keage	Fouetté
Ke-Komi	Pénétrant
Ki	Energie interne
Kihon	Travail de base
Kime	puissance de l'impact
Kokyu Donto	Respiration
Kumite	Combat
Mawashi	Circulaire
Mikazuki	en croissant de lune
Mokuso	Méditation
Nage	Projection
Obi	Ceinture
Onegai Shimasu	S'il vous plaît enseignez moi
Otoshi	Ecrasant
Po (ho)	Loi
Randori	Combat souple lors duquel un partenaire attaque en permanence et l'autre ne fait que défendre.
Sanchin	(litt. trois-pas) kata originaire de chine du style Bai-He-Quan (grue blanche).
Seiza:	Position à genoux
Shomen	front, de face
Soto	vers l'extérieur
Tameshi Wari	Techniques de casse
Temeshi Giri	Techniques de coupe (au sabre)
Tanden	hara
Tenkan	tourner autour
Tobi	Sauté
Uchi	à l'intérieur – vers l'intérieur
Uchi	Frappe
Uke:	Celui qui attaque pendant un exercice codifié
Uke	Blocage
Ukemi:	Chute - roulade
Undo	Variation
Tsuki	Coup de poing
Maroto	Double coup de poing
Shugo	Assemble
Kiyotsuke	Attention
Mokuso	Méditation
Shimpan	judge
Svastika	